

彰化縣 113 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選 作品說明書

作品編號：(由承辦單位編列)

組別：
☒ 國小組
☐ 國中組
☐ 數學類
☐ 自然、科技類
☒ 人文社會類

作品名稱：

人生的畢業典禮~探討告別式中的性別平權

彰化縣 113 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選

作品說明書（內文）

第一階段 研究訓練階段

（一）獨立研究課程的目的：

1. 培養學生研究的興趣與精神
2. 提供學生實際研究的經驗
3. 加強學生研究方法的訓練
4. 培養學生獨立及自學的能力
5. 提高學生問題解決的能力
6. 發展學生高層思考的能力

（二）獨立研究課程規劃原則：

	課程安排	師生參與課程方式
五年級	1. 以獨立研究為課程主軸。 2. 獨立研究作品評析。 3. 以個人或分組方式進行獨立研究。 4. 完成作品並發表。	1. 全部學生皆需修課。 2. 學生依興趣自行選擇數學、自然與生活科技或人文科學作為研究領域。
六年級	1. 以獨立研究、科展研究為課程主軸。 2. 科展作品、專題報告之評析。 3. 以個人或分組方式進行科展研究。 4. 完成作品並發表。	1. 全部學生皆需修課。 2. 學生依興趣自行選擇研究領域。 3. 科展研究採分組進行研究和指導。

（三）學校如何提供該生獨立研究訓練

1. 獨立研究基礎能力課程：

單元名稱	授課內容摘要
如何選定研究主題	1. 研究主題的分類。 2. 研究主題實例討論。 3. 練習訂定不同類別的研究主題。 4. 研究主題分享和討論。

如何收集參考資料	1. 參考資料有哪些。 2. 收集參考資料的管道和可利用的工具。 3. 分享和討論。
篩選並統整 參考資料	1. 參考資料的歸檔和分類。 2. 參考資料的呈現。 3. 分享和討論。
研究方法與計畫	1. 認識研究方法。 2. 依主題決定研究方法並擬定研究計畫。 3. 分享並討論研究方法與計畫。
問卷的編製	1. 認識問卷編製的方法和過程。 2. 問卷編製練習和實作。 3. 問卷的分享和討論。
資料的統計與分析	1. 問卷資料的轉換和建檔。 2. Excel 程式的介紹和練習。 3. 問卷資料的統計和分析結果。 4. 分享分析結果和討論
自然科學獨立研究 人文社會獨立研究 數學獨立研究	1. 閱讀自然科學類/人文社會類/數學類獨立研究。 2. 找尋相關主題並訂定子題。 3. 收集相關資料並進行文獻探討。 4. 擬定研究方法和計畫。 5. 分享並討論研究計畫。
實驗式獨立研究	1. 閱讀實驗式獨立研究。 2. 找尋相關主題並訂定子題。 3. 收集相關資料並進行文獻探討。 4. 擬定研究方法和實驗計畫。 5. 分享並討論研究計畫。
研究問題、 困難的解決	1. 進行研究時如何發現問題和困難。 2. 記錄研究時產生的問題和困難 3. 找尋解決問題、困難的方法和資源。

2. 獨立研究作品實作課程：

單元名稱	授課內容摘要
獨立研究主題初探	1. 從日常生活中找尋想要研究的主題。 2. 蒐集與主題相關研究的資訊。 3. 分析研究主題的困難和可行性。
擬定工作進度表	1. 研究工作之分析。 2. 擬定年度工作進度表。
擬定初步研究問題 及研究目的	1. 決定初步決定可研究的問題。 2. 決定初步的研究目的。
找尋相關資源	1. 尋找與研究相關之文獻、研究工具。 2. 找尋可提供相關資訊的專家或老師。
擬定正式研究問題 及研究目的	1. 修正或剔除不可行的研究問題、目的。 2. 確認正式的研究問題及目的。
研究計畫發表會	1. 撰寫正式研究計畫前四章節。 2. 舉辦研究計畫發表會。 3. 研究計畫優缺點分析和修正。
進行研究	1. 進行研究、記錄研究結果。 2. 隨時提出遇到的困難和疑問。 3. 分析和討論解決研究困難的方法。
提出研究成果	1. 分析取得的研究結果。 2. 繪製相關表格、統計圖，撰寫研究結果。 3. 分析和討論並提出研究結論。
成果發表會與分享	1. 製作成果海報或 PPT 檔，舉辦發表會。 2. 分析與討論作品優、缺點。

第二階段 獨立研究階段

一、研究動機

今年研究者中有人和家人參加親戚的告別式，在眾多的儀式流程中發現一個問題：為什麼告別式的儀式中，往往重要儀式都是由男性家屬負責？家祭祭拜時，雖然有依照與亡者的親疏關係安排，先由子孫，之後外戚依照和死者親疏關係分別祭拜，但同輩中還是以男性為主要祭拜者呢？

爾後，我們研究訃聞內容及書寫方式發現：訃聞中的親屬欄位，同輩中並非長幼有序，而是男性寫在前面，我們想要了解是否大多數訃聞都是這樣的寫法？

目前在校園中，老師都會宣導性平的觀念，推動性平教育，消除性別歧視，教導尊重多元性別差異。政府推廣性別平觀念不餘遺力，在法律前也是男女平等。因此我們想要了解為什麼在講求性別平等的現代，喪禮告別式中，為何沒有明顯看到性別平權的作法呢？

二、擬定正式計畫、研究問題及工作進度表

(一)擬定正式計畫

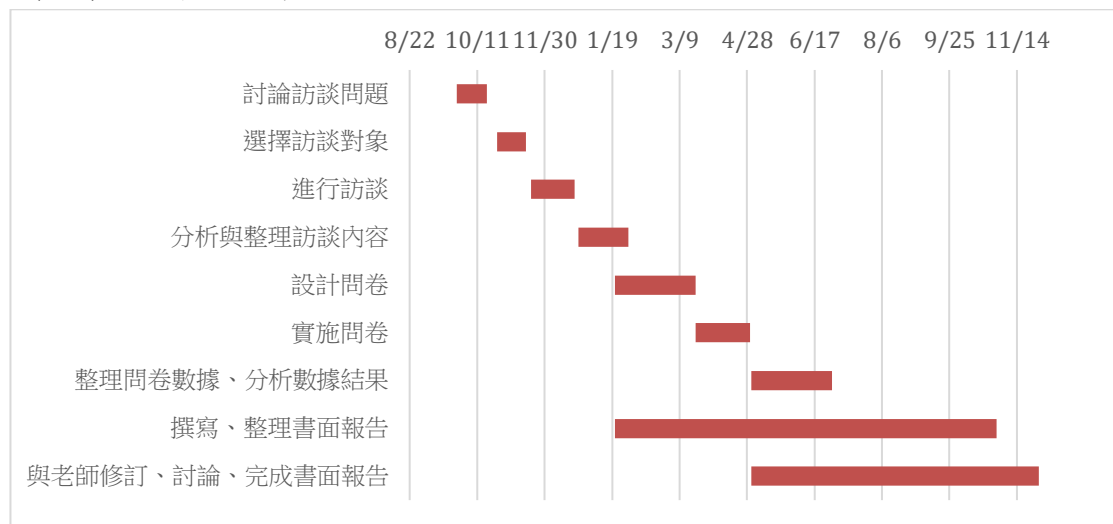


（二）研究問題

我們透過：

- (1)訪談彰化市禮儀社的工作人員，從第一線工作人員的視角，了解現行傳統喪葬禮儀中，性別角色的分工是否還存在重男輕女的觀念。
- (2)設計問卷了解一般民眾對傳統喪葬禮儀了解、認同程度。
- (3)設計簡報檔，提供老師進行生命教育課程時參考。

（三）工作進度表



三、彙整相關文獻

（一）告別式的重要儀式：

告別式是喪葬的一部份，為了紀念和懷念已故的人，也是提供家人和朋友一個共同的平台來表達哀悼和支持。以下分別介紹告別式中的重要儀式：

1. 發訃聞：

一作「訃文」，又稱「訃告」，古時候本作「赴」，也就是把喪事告知親友，為死者家屬向親友傳達告知此訊息的一種專用文書，內容會包含亡者的姓號、生卒年月日時、治喪時間、地點、喪葬方式、葬於何處何地及出殯日期，以告知所有親朋好

友。訃聞承襲了中華文化，在《禮記 ● 雜記上》可窺見，因此沿襲古代的用語、書寫格式與內容，並隨著時代思想改變，簡化用語，也有電子訃聞的產生。

2. 捧神主牌(斗)：

- (1)捧斗指的就是捧神主牌位的動作（並非捧骨灰罈）。要移動先人牌位時，依照習俗會將過世親人的牌位放進一個米斗甕內，再請家屬將斗甕捧著移動去擺放神主牌位的地方；因為家屬捧著一個斗，故捧神主牌位的行為就會被稱為「捧斗」。
- (2)根據禮儀學者的說法，之所以要將神主牌放入斗內，是因為這個動作代表著子女往後將跟亡者一樣為人正直；另一種說法是，在農業時代，有米代表有財，故捧米斗有富貴的寓意在，才會使用米斗裝牌位。
- (3)治喪期儀式進行的程度不同，負責捧斗的對象也會不一樣。一般來說，出殯之前會以子女為主，孫字輩為輔。出殯之後則是以孫子女為主，子女為輔。捧斗順序的交換，代表著傳宗接代，出殯前子女盡孝，出殯圓滿後，家族的責任交由下一代，由孫輩傳承下去。
- (4)中華傳統中因為男尊女卑的觀念影響，都是由家中的長子或長孫進行捧斗。甚至家裡只有生女兒的話，還會找姪子、外甥來協助捧斗，但這樣的習俗卻導致，應該要跟亡者最親近的女兒卻無法為父母捧取神主牌位。

3. 封釘：

- (1)遺族瞻仰亡者最後遺容後蓋棺，並行「封釘」禮。父喪由伯、叔封釘；母喪由母舅封釘。封釘古時隱含有驗屍之意義，說明亡者沒有遭到配偶或子女之凌虐或陷害而冤死。
- (2)在閩南、臺灣，負責封釘的死者親屬，稱為「封釘官」，一般多由死者兄弟或堂兄弟封釘。有些地方認為封釘有煞氣，故孕婦或三歲以下孩童此時必須離開會場。

（二）性別平權的概念

性別平權是指男女在權利、責任和機會上擁有平等的地位和權利，不受到性別歧視。性別平權是一個重要的社會議題，目的是消除社會中存在的性別不平等和性別歧視現象。性別平權的推動包括多個層面，如教育、就業、家庭、法律和文化。

（三）現代告別式的趨勢

現代國民喪禮的三個核心精神，包括「殯葬自主」、「多元尊重」、「性別平等」，分述如下：

1. 殯葬自主

殯葬自主是這是我們對「身後事」開始覺醒的準備，也是送給自己最寶貴的一個禮物。

第一步，直觀自己的真實想法：「我想在哪裡往生？如何往生？」

第二步：完成自發性預立遺囑，傳達：「這是我的身後事心願！」

第三步：交付執行自主殯葬意願，實現最後願望。

2. 多元尊重

不論往生者的身分、地位、年齡、性別、性向、種族、文化背景，都給予一致性的尊重態度；也就是說：夫妻可自由決定要不要送葬；長輩可以自由決定要不要送晚輩；同志伴侶也有權參與治喪事宜；已婚女性往生者的娘家也可以共同決定治喪；同時更尊重獨居老人、新住民、年幼孩童及街友、中低收入者、不同性向者的治喪權益等。

3. 性別平等

- (1) 針對禮俗文化所造成的性別歧視，在 2004 年行政院通過的「婦女政策綱領」中揭示要改革具貶抑、歧視女性之民俗儀典觀念。2007 年我國簽署聯合國消除對婦女一切形式歧視公約 (CEDAW)，公約中第五條表示「改變男女的社會和文化行為模式，以消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切做法」。以及 2011 年行政院婦女權益促進委員會提出「性別平等政策綱領」，七大核心議題中的「教育、文化與媒體」面向，都希望能從教育中改善並消除喪葬、祭祀、繼承等傳統禮俗中具性別貶抑之文化意涵，消弭性別歧視及性別刻板印象。
- (2) 總體來說，在告別儀式中探討性別平權不僅提供了一個深入瞭解個人和社會對性別角色的看法的機會，同時也有助於推動更平等和包容的社會價值觀。

(四) 性別平權在告別式中的重要性

在告別式中探討性別平權是相當相關且有價值的，原因如下：

1. 情感表達和社會連結：

告別式通常是家庭和社區成員共同表達對已故人士的哀悼和尊重的場合。性別平權的探討可以涉及到家庭成員在儀式中的角色分配、感情表達方式等，這關係到個體和社會的情感連結。

2. 言論和敘述的性別差異：

分析告別儀式上的演講和言論，了解其中是否存在性別差異。這可能涉及到使用的語言、表達感情的方式，以及對男性和女性的期望，進而深入探討社會對於性別角色的觀念。

3. 傳統和文化影響：

儀式可能受到文化和傳統的影響，這可能反映在性別平權方面。探討文化對儀式中性別角色的定義，並且評估這些觀念會如何影響參與者。

4. 支持家庭成員的性別平權：

研究告別式中家庭成員的參與和支持，了解是否存在性別平權方面的挑戰：涉及到哀悼過程中的責任分配、情感支持等。

5. 個體和社會的心理健康：

性別平權在告別式中的討論也與個體和社會的心理健康相關。確保性別平權可能有助於減少參與者的心理負擔，使他們更能夠共同面對喪失。

6. 推動社會變革：

透過在告別儀式中討論性別平權，有可能啟發參與者思考性別平權在更廣泛社會中的重要性。這可能促使個人和社區更積極地參與促進性別平等的努力。

四、資料分析

(一)訪談法資料分析

本研究實地訪問禮儀社從業人員，以歸納分析告別式中性別平權問題，並試著提出可能的解決方法。

1. 預約訪談人員、時間

- (1)研究者預計訪問了彰化市三家禮儀社，每家禮儀社各訪談兩次，每次約 20 至 30 鐘。
- (2)訪談前，研究者先與受訪者約定訪談時間，並讓受訪者事先知道訪談問題。徵求受訪者的同意後，於訪談過程中進行錄影。
- (3)訪談結束後整理訪談錄影重點，整理訪談內容，三家禮儀社完成第一輪訪談後，針對闕漏、有疑問不明白之處，再次條列問題，與受訪者約定訪談時間，進行第二輪訪談、整理訪談內容，進行比較。

2. 設定訪談大綱、問題，分述如下：

(1) 禮儀社受訪者基本資料請問禮儀社經營時間有幾年？負責人年紀、性別、學歷？

(2) 瞭解告別式中的重要禮儀有哪些？分別由誰執行？

(3) 瞭解家庭成員在告別儀式中的參與程度，是否有性別差異。

① 請問籌備告別式階段，負責出面與禮儀社討論的性別大多為何？為何主奠者多為男性的原因是什麼？

② 請問告別式中，有哪些儀式是由女性負責？

3. 訪談法資料整理

(1) 三位受訪者之背景

三家禮儀社皆超過三十年以上的營業時間，有一家甚至超過一甲子的時間。目前受訪者的學歷分布從國小至研究所都有，但皆具有禮儀師執照。受訪者有男有女，年齡分布有中年也有老年，有些則是第一代創始老闆，有的則已經傳到第四代了。

A. 中○禮儀部

受訪者為自己本身創業，從年輕時開始服務鄉民，已經過了四十多個年頭，現在受訪者已成為阿嬤，仍持續為民服務。

B. 全○壽專業禮儀社

受訪者接下夫家的店後，並到各地學習專業禮儀，近兩年由經營者(女兒)接手，現任經營者為研究所歷史系畢業，接手前，已跟在上任經營者(即受訪者)旁學習五、六年之久。

C. 合○禮儀社

受訪者為繼承家業，為這三家禮儀社中，職業時間較短的一家，也超過三十個年頭，如今已是第二代接棒。

表 3：三家禮儀社的經營背景

禮儀社 背景	經營 時間	經營者 性別	經營者 年齡	經營者 學歷	第幾代
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----

中○ 禮儀部	48 年	女	65 歲	國小	一
全○壽 專業禮儀	60 年	女	40 歲	研究所	四
合○ 禮儀事業	33 年	男	55 歲	高職	二

註：中○禮儀部及合○禮儀事業，訪談對象為現任經營者。

全○壽專業禮儀訪談對象為第三代經營者（為現任經營者之母）

		
圖 1 訪談中○禮儀社老闆娘	圖 2 全○壽專業禮儀老闆娘講解訃聞排序規則	圖 3 合○禮儀事業老闆訪談後合影

(2)告別式中的重要禮儀有治喪協調、靈堂設置、祭拜、訃聞、捧神主牌位、封釘、告別追思、入殮、火化晉塔……。告別式的重要儀式多由男性主導。

(3)家庭成員在告別儀式中的參與程度，是否有性別差異？

表 4：家祭順位、捧神主牌、封釘等儀式，三家禮儀社的現行狀況

禮儀社 儀式	中○ 禮儀部	全○壽 專業禮儀	合○ 禮儀事業
家祭祭拜順位	男性及直系親人優先	男性及直系親人優先	男性及直系親人優先
訃聞	男性名字在前	男性名字在前	男性名字在前
捧神祖牌	男性優先	只能男性	男性優先
封釘	男性或封釘官	僅男性	皆可，但女性仍為少數

(二)問卷調查法資料分析：

1.google 表單題目

問卷題目：

- 1、請問您的性別為何？
- 2、請問您幾歲？
- 3、請問你有沒有參加過告別式？（喪禮）
- 4、請問您知道殯葬禮儀中有哪些儀式？
- 5、承上題，您覺得這五項儀式中儀式的重要如何？（單選、由左向右依序勾選）
- 6、您知道從死亡到出殯的流程大概是什麼？請回答正確順序：
（1）火化晉塔、（2）告別追思、（3）靈堂設置、（4）入殮、（5）治喪協調
- 7、請問您覺得這些儀式重要性如何？
（單選、由左向右依序勾選）
頭七中有許多部分，一七：稱為「過頭七」，也稱「孝男七」，由孝男出資主持，請道搭壇誦經，播鑼鼓和鍾磬，向城隍爺報亡。
二七：「二七」是「內親七」，由族內六親七眷出資延道誦經。
三七：「三七」又是「孝男七」。
四七：是「親友七」，由朋友出資延道誦經。
五七：舉行開弔。開弔禮儀大體如下：喪家先發出訃告，邀請內親外戚、親朋好友，靈堂內外張素燈結素彩。
六七：是「孝女七」，由出嫁女出資延請尼姑誦經。
七七：「滿七」，由孝男負責祭拜，在七七後一天算是告別式完全結束，在儀式後家屬就能回歸正常生活。
- 8、請問您知道參加喪禮有什麼禁忌？
- 9-1 承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。

(一)不可以議論往生者

9-2 承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。

(二)不可以穿太鮮豔的衣服

9-3 承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。

(三)離開時不可以說再見或道別

9-4 承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。

(四)上廁所時不可以把廁所說成化妝室

10、夫妻如果有一方往生，傳統上不可以相送，若去送別會被認為要再娶再嫁，請問您認同嗎？

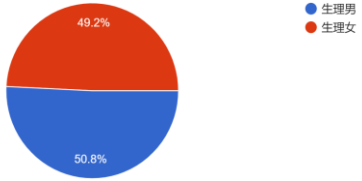
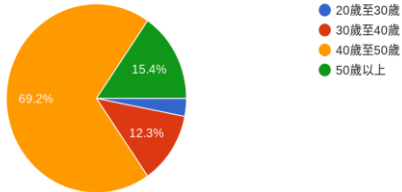
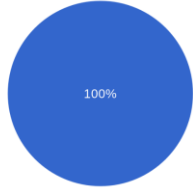
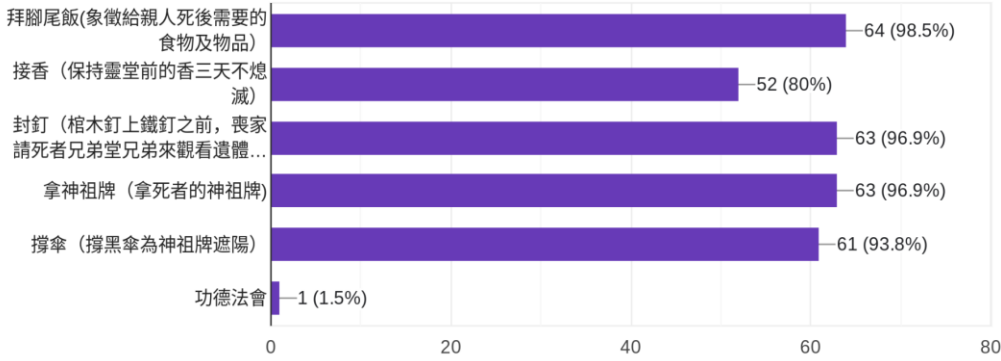
11、喪禮過程中以前有些儀式限制女性不能擔任主持的角色，限定男性才可以主持，請問您認同嗎？(單選、由左向右依序勾選)

12、請問您認為喪葬禮儀適合介紹給小學生認識嗎？

13、承上題如果你覺得需要或可以適當推廣，可以推廣給哪個年齡層？(可複選)(若適合的話，請填第 14 題)

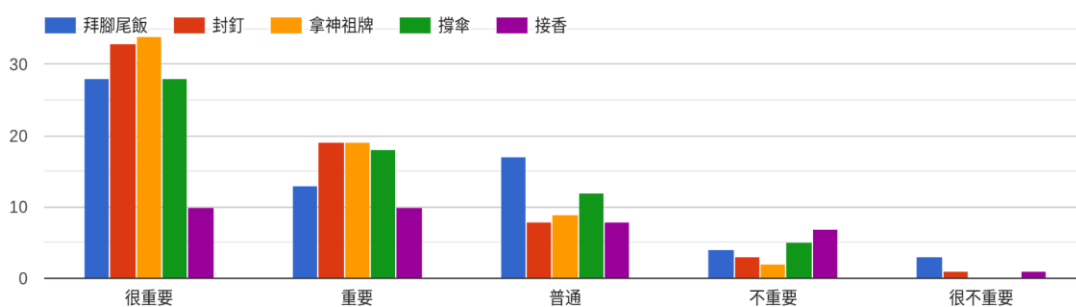
14、請問您認為哪個(些)儀式比較適合介紹給小孩認識？(可複選)

2. 問卷調查法資料分析：

1、請問您的性別為何？ 65 則回應  ● 生理男 ● 生理女	1. 本次作答的人數中，男女生比例相近。
2、請問您幾歲？ 65 則回應  ● 20歲至30歲 ● 30歲至40歲 ● 40歲至50歲 ● 50歲以上	2. 本次作答的人，主要為 40 至 50 歲(69.2%)、50 歲以上(15.4%)，兩者佔 84.6%。
3、請問你有沒有參加過告別式？（喪禮） 65 則回應  ● 有 ● 沒有	3. 本次作答的人都有參加過告別式。
4. 受訪者中超過九成的人知道拜腳尾飯(98.5%)、封釘(96.9%)、拿神祖牌(96.9%)、撐傘(93.8%)，但很少人知道功德法會(1.5%)。	
4、請問您知道殯葬禮儀中有哪些儀式？ 65 則回應  拜腳尾飯(象徵給親人死後需要的食物及物品) — 64 (98.5%) 接香（保持靈堂前的香三天不熄滅） — 52 (80%) 封釘（棺木釘上鐵釘之前，喪家請死者兄弟堂兄弟來觀看遺體...） — 63 (96.9%) 拿神祖牌（拿死者的神祖牌） — 63 (96.9%) 撐傘（撐黑傘為神祖牌遮陽） — 61 (93.8%) 功德法會 — 1 (1.5%)	

5. 作答者中，最多人認為拿神祖牌重要，最少人認為接香重要。

5、承上題，您覺得這五項儀式中儀式的重要如何？(單選、由左向右依序勾選)

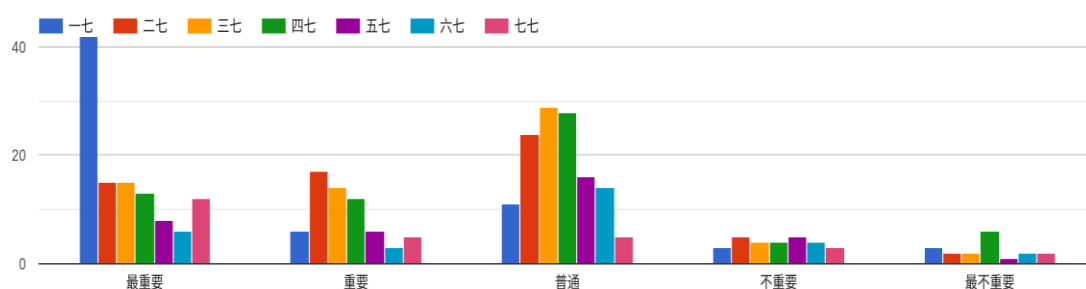


6、您知道從死亡到出殯的流程大概是什麼？請回答正確順序：(1)火化晉塔、(2)告別追思、(3)靈堂設置、(4)入殮、(5)治喪協調。
此問題正確答案為 53421，無人答對，大多數的人回答 35421，可能是大多數人認為設置靈堂是必要的，所以靈堂設置、治喪協調的順序容易混淆。

	12345	21543	35421	54312	53421(✓)
百分率	0%	0%	93.8%	6.2%	0%

7. 作答者中，最多人認為頭七重要，最多人認為四七不重要。

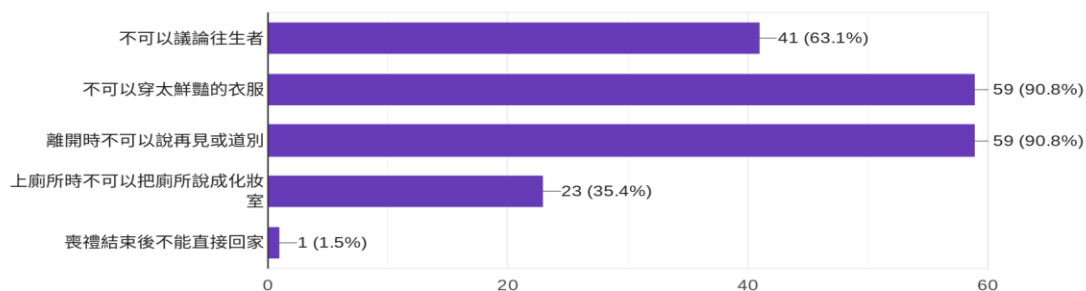
7、頭七中有許多部分，一七：稱為「過頭七」，也稱「孝男七」，由孝男出資...正常生活。請問您覺得這些儀式重要性如何？(單選、由左向右依序勾選)



8. 參加告別式時，不可以穿太鮮豔的衣服是大家較為常知的。

8、請問您知道參加喪禮有什麼禁忌？

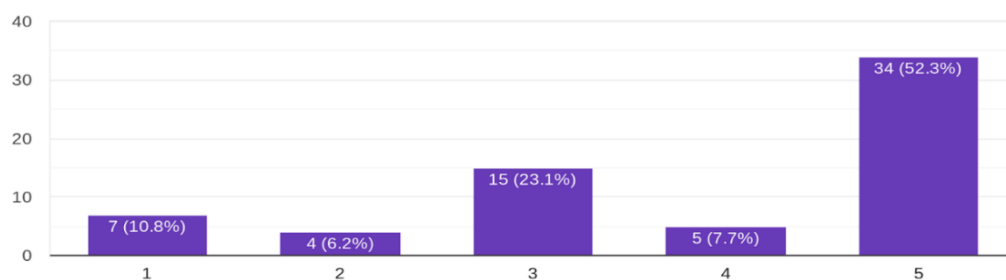
65 則回應



9. 作答者中，多數人都同意在喪禮中穿鮮豔衣服和議論往生者是很大的禁忌。

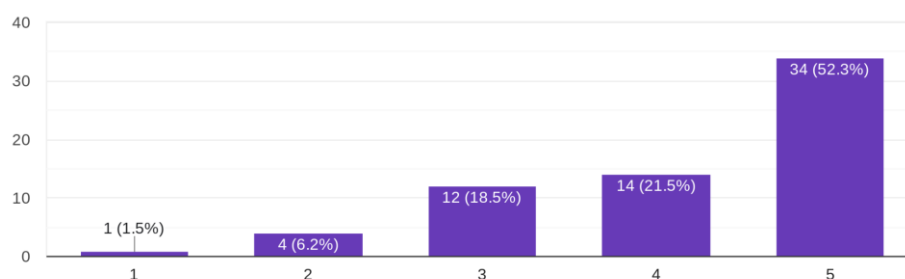
9-1承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。(一)不可以議論往生者

65 則回應

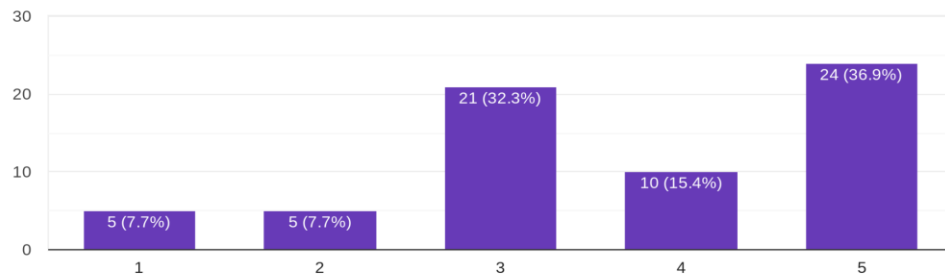


9-2承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。(二)不可以穿太鮮豔的衣服

65 則回應

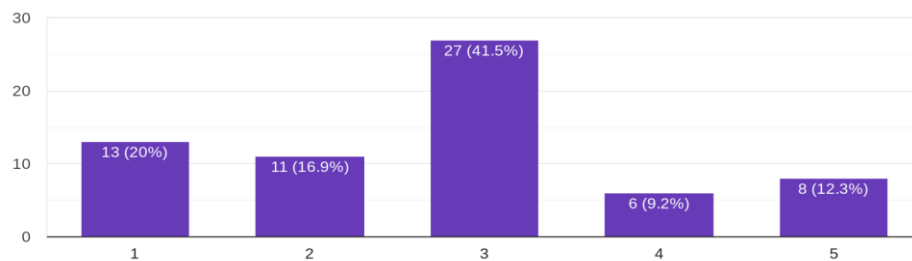


9-3 承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。(三)離開時不可以說再見或道別
65 則回應



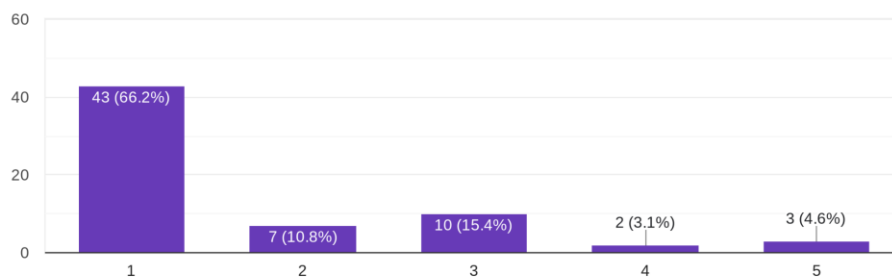
9-4

承上題，您覺得哪一個禁忌是最重要的？我們不應該觸犯。(四)上廁所時不可以把廁所說成化妝室
65 則回應



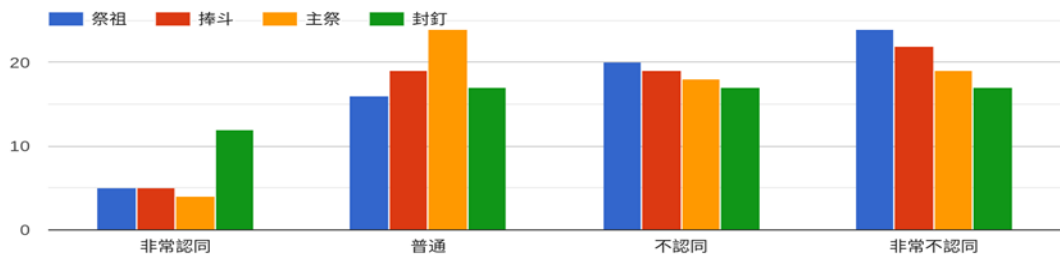
10. 作答者中，有高達 66.2%的人不認同夫妻有一方往生，若去送別就代表要再娶再嫁。

10、夫妻如果有一方往生，傳統上不可以相送，若去送別會被認為要再娶再嫁，請問您認同嗎？
65 則回應

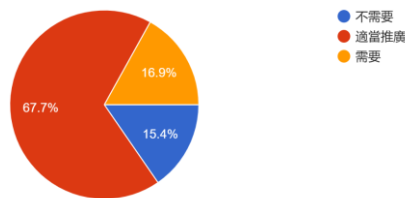


11. 作答者中，多數人皆非常不認同喪禮過程中有些儀式限制女性不能擔任主持。

11、喪禮過程中以前有些儀式限制女性不能擔任主持...主持，請問您認同嗎？(單選、由左向右依序勾選)



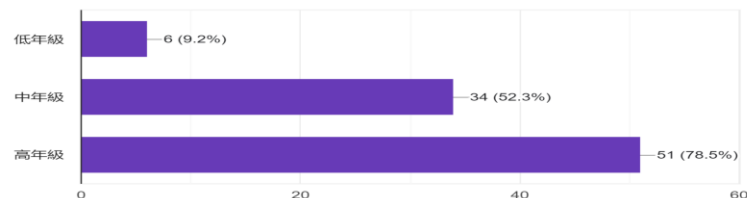
12、請問您認為喪葬禮儀適合介紹給小學生認識嗎？
65 則回應



12. 作答者中，有 67.7% 的人數認為喪葬禮儀應該適當推廣給小學生認識。

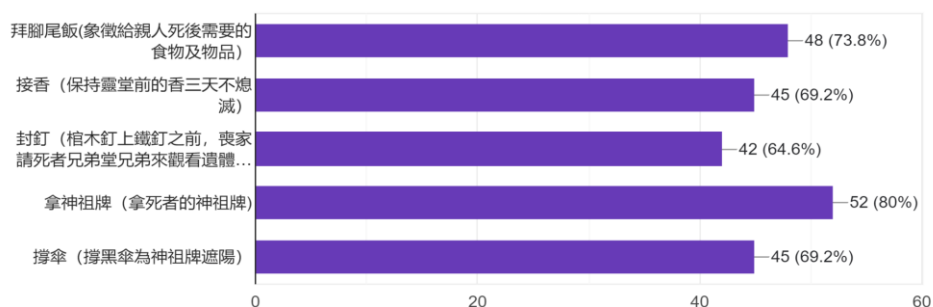
13. 呈上題，有 78.5% 的人數建議適當推廣給國小高年級學生。

13、承上題如果你覺得需要或可以適當推廣，可以推廣給哪個年齡層？(可複選) (若適合的話，請填第14題)
65 則回應



14. 作答者中，最多人認為喪葬儀式中拿神祖牌這個儀式最適合介紹給小朋友。

14、請問您認為哪個(些)儀式比較適合介紹給小孩認識？(可複選)
65 則回應



五、研究結果與討論

(一)研究結果

1. 訪談

(1)告別式的重要儀式多由男性主導：

①家祭祭拜順位以男性優先

子、媳、女（長子為主奠者）內孫拜奠（長孫為主奠者）外孫拜，而詳細先後順序為 1. 夫或妻。2. 孝子、孝媳、孝女。3. 孝孫、孝孫女。4. 夫胞兄弟（家族）、妻胞兄弟（家族）。5. 夫胞姪輩、妻胞姪輩。6. 孝女婿。7. 孝外孫輩。8. 孝外甥輩。

②訃聞都是男性的名字在前：

「訃聞」是告知死亡訊息，傳達治喪時間、地點的一種專用文書。訃聞的外觀區分的顏色，其代表著不同意義。白色為 60~70 歲；粉紅色為 70~89 歲；大紅色為 90 歲以上。

直系親屬，孫與曾孫先。旁系親屬，兄弟、姪後。且有以女、媳、孫女、孫媳、曾孫女、曾孫媳、玄孫女、玄孫媳列於同輩男子之後者。

③捧神祖牌是男性優先與只能男生執行：

「捧斗」象徵傳宗接代、傳遞香火，負責捧斗的孫子又稱為「捧斗孫」、「米斗孫」，且可以分得家產。因為重男輕女、男尊女卑的觀念根深蒂固，傳統禮俗女兒、孫女是不能捧斗的，若亡者僅生下女兒，那麼習俗上甚至是傾向由孝侄、孝甥來捧斗，形成自己的親生女兒卻無法為自己雙親捧斗的窘境。

過去，若亡者家僅有女兒，那禮儀社會建議以下幾種解決方法：

- A. 在親戚中認一位義子來捧斗。
- B. 若有贅婿，可由贅婿捧斗。
- C. 由同姓族親的侄子輩代為捧斗。

D. 請家族認可的人幫忙捧斗。

E. 由親近女性親屬幫忙。

由此可知，喪家會先尋找男性親屬，若無，才會由女性親屬主奠。

④封釘由男性執事：

一般多由死者兄弟或堂兄弟封釘，「父喪，請伯叔父來封釘」、「母喪，讓舅舅封釘」、「由輩分差距甚大的遠親侄孫晚輩來為長輩封釘」，封釘是生死大事，封釘後此人一切要蓋棺論定，因此禮儀社相當重視此禮儀，會要求由男性執事，但如果沒有男性，就要由禮儀社安排男性封釘官。訪談中有兩位受訪者堅決採用男性職掌，只有合○禮儀事業僅一次因往生者要求由女性執事，不過執行時女性有沖煞顧慮，因此要在腰際綁上紅布擋煞。

(2)從訪談過程中可以發現，不論禮儀社經營者的經營時間長短，經營者是男是女，學歷是國小或研究所，三家禮儀社都表示告別式中禮儀男女執事可以有彈性，經營者都保持開放的態度，但是很少有人會主動要求。為什麼很少有喪家會要求由指定人選來執行禮儀？研究者推測可能原因如下：

①傳統窠臼思維影響

過去的殯葬禮儀是建置在男尊女卑的社會基礎上，父親才是整個家族的經濟主體，而母親只是依附父親的一個附屬存在，所以在安頓男性亡者時不是單純地從男性的角度來安頓，更是從父親的角度來安頓，是為了達成家族傳承的任務，例如捧斗就是要延續香火，所以一般都是由長孫來捧斗。如此也造就傳統告別式中，女性主奠的機率很低。

②喪家個人考量

A. 交由禮儀社全權安排。

喪家不清楚禮儀，因此除了下葬方式、告別式舉辦以簡單或隆重的形式外，其餘禮儀部分交由禮儀社安排。

B. 怕家中長輩怪罪不遵循古制。

臺灣傳統社會認為男性才可傳承香火，有些則仍與長輩同住，長輩中不乏重男輕女觀念者，因此喪葬禮儀若不遵循古禮，擔心家中長輩會怪罪。

C. 喪家沒有心思思量。

面對親屬死亡，家人的確很難過，無論生理或心理都非常難熬，很容易讓人痛苦到無法自拔，因此喪家可能沒有心思去思量在殯葬禮俗中是否做到性別平權。

(3)雖有女性執事，實際卻是不得已的選項

當然從訪談中可聽到業者說，某些儀式由喪家提出要求，由女性為主奠者也是可以的，但是細究其原因，是因為沒有男性晚輩可以捧斗，或者親戚間關係淡薄，不想麻煩他人，或親人家關係不佳，亡者生前指定由某位女性執行封棺儀式；這些禮儀社舉出的例子，都是他們服務中少之又少由女性執行的個案，看似好像性別平等，實際上是有不得不（就是沒有男生），並非真的是性別平等，男女可自由選擇的結果。

(4)如何提升告別式禮儀中性別平權的可行性

研究者認為禮儀社在告別式中除了盡量滿足喪家需求，也應將性別平權落實到告別式的儀式中。研究者認為有以下幾個作法：

①政府宣傳：

提倡與落實告別式中的性別平等觀念，推翻在執行傳統禮儀

時，一定是男尊女卑，只從男性的角度來主導。例如：透過網路、廣播、電視等方式推廣宣傳、政府頒發相關獎狀，增加評鑑分數，鼓勵業者宣傳。

②由禮儀社主動提出性平作法

喪家往往受父權思維束縛，因此若由專業禮儀社提出建議或想法，喪家接受度自然提升，長此以往自然能改變社會氛圍，加快提升告別式中由女性做為主奠者的風氣。

2. 問卷調查法

- (1)本次作答者男女生數量差不多，大多為 40 至 50 歲的中區中年人，都有參加過告別式。
- (2)本次作答者對於告別式的流程、儀式大概都知道。
- (3)本次作答者多數人認為告別式的流程可以適當的濃縮、簡化。
- (4)本次作答者多數人對於喪禮中一些禁忌，大概都了解、認同，且會盡量遵守。
- (5)本次作答者多數人不認同夫妻若有一方往生，不可以相送，若去送別會被認為大家認為要再娶再嫁的觀念。
- (6)大家最不認同祭祖時女性不能參加，表示大家漸漸有性平的觀念。
- (7)大多數人認為喪禮的知識適合適當推廣給小學生。

(三)生命教育簡報設計



外公的秘密花園—生命教育宣導



阿杰的外公去世了。

他很難過，一直沉浸在悲傷的情緒中。



有一天他在整理外公的房間時，發現了一本書。



書名叫做
——給阿杰的生命教育。
他翻開書開始閱讀。

親愛的阿杰：

很高興你發現了這本書，現在的你可能很傷心，很難過。但是我有幾件事要告訴你。

外公現在在這裡過得很好，希望你不要太悲傷。

畢竟人總有一天會死亡，生死離別是必然的，如果你走不出悲傷，你可以嘗試以下這幾種方法：

1. 允許自己悲傷
(不壓抑自己的情緒)
2. 不要孤立自己
(保持社交聯繫)
3. 尋求支持
(和親友分享感受)
4. 尋找安慰
(冥想或閱讀)
5. 尋找專業幫助
(諮詢心理健康醫生)

在告別式中有各種儀式：拜腳尾飯、接香、做七、拿神祖牌、撐傘…，都代表你們對外公的重視，外公在天上能看到子孫、親戚們相聚，覺得十分欣慰。

在告別式過程中，你們能跟外公說悄悄話，好好道別，抒發自己的情緒，是告別式中最重要過程。

外公希望你們以後能記得我，也要開開心心的過每一天！

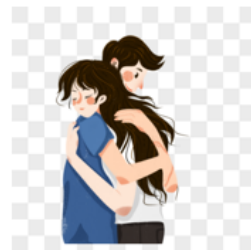
外公 上

阿杰合起書，思考著外公的話，的確人是無法逃避死亡，但是我們可以好好把握我們的生命，讓自己活得精采。



常見喪禮的儀式

- 拜腳尾飯（在飯上插一根筷子，替死去的親人送飯）
- 接香（保持靈堂的香三日不熄滅）
- 拿神祖牌（由一個人捧著往生者的牌位）
- 撐傘（撐黑色的傘為神祖牌護衛、遮蔽）



資料及圖片來源

- 1、<https://www.kzmwh>
- 2、<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fw>
- 3、[收納新救星！整理師教撇步 房間速乾淨](#) | TVBS新聞網
- 4、<https://www.healthnews.com.tw/article/58803>

六、評鑑與檢討

(一)選定研究主題層面

當我們選告別式的禮儀來探討時，發現喪葬儀式面向很廣，包括不同宗教、不同族群，在喪葬儀式方面都略有不同，所以將主題定為華人文化的喪葬禮儀。因為我們發現告別式的儀式中，往往都是由男性家屬負責，打了很多電話詢問親友、師長，請教參加過的告別式中是否存在性別不平權的印象，在多數親友師長都與我們有類似想法時，才真的確認要深入了解，可見國小學生雖然生活經驗比大人少，但只要肯用心觀察與思考，仍然可以發現值得探討的主題。

(二)蒐集文獻資料編輯層面

剛開始蒐集文獻時，找到很多關於告別式中禮儀的資料，有國家級或者縣市政府的官方資料，也有禮儀社對民眾釋疑的資料，要系統性的整理所看到的資料，讓我們腦袋快爆炸。此外，我們想深入了解告別式儀式中的性別角色，這部分的資料不是那麼好找，幸好在老師的幫助下，利用關鍵字搜尋，從茫茫網路中找到珍貴的資料，我們從中學習到如何搜尋與擷取所需要的資料，以及如何系統性的歸納與整理資料。

(三)研究主題層面

當我們一一打電話給禮儀社，表明想要當面訪談做研究時，禮儀社的態度大多是：小孩子為什麼要做這種研究？喪葬禮儀太多太複雜了！訪談結束後，禮儀社仍會露出不解表情，認為我們只是個小孩，關心喪葬議題、在乎性別平權很特別。

這讓我們知道選定研究主題時不必自己設限，只要發現問題，就應該努力想方設法找解答、弄明白，不需要被世俗的框架限制，而錯失可以探討問題背後意涵的機會。

(四)實地訪談層面

在實際訪談時，我們都是直接到禮儀社與訪談者進行訪談，在禮儀社中擺放了生活中不常見的壽衣、骨灰罈、紙紮品、吊唁用品、祭祀用品等喪葬用品，我們可以近距離看見這些物品，而非僅限在親人告別式中匆匆一瞥的印象。透過這樣近距離觀察喪葬禮儀用品，也理解親人透過這些物品傳達對亡者的緬懷與思念。受訪者在受訪過程，也透露出對辦理喪葬儀式的重視與對亡者的尊重，兢兢業業地做好該做的工作，讓我們深深覺得每個行業都有其重要性及偉大之處。

(五)問卷層面

這次我們使用線上問卷來了解大眾對於告別式禮儀的了解，以及他們對傳統禮儀的看法，我們使用 google 表單來製作問卷，過程中有遇到如無法將問卷傳給填答者，又或者填答者沒有認真填答導致無法真正了解大家的想法，最後我們藉著請教師長或網路查詢等方法一一將困難解決。我們在統整資料時也發現：許多填答者在第 6 題都選擇了錯誤的答案，可見大眾對於告別式的了解仍有許多懵懂不清楚的地方。

(六)簡報製作層面

這次製作簡報需要編寫故事、搜尋圖片、簡報版面設計、特效運用的能力，對我們是一項很大的挑戰，作品完成後，我們受益良多。也希望這個簡報能提供給老師做為推廣生命教育之用。

七、參考資料

(一)內政部全國殯葬資訊入口網(2009)。殯葬知識庫。

<https://mort.moi.gov.tw/#/Knowledge/?type=1>

(二)行政院(2017)。政策與計畫。重要政策。持續推動性別平等，營造幸福社。

<https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/7d41b3de-a6ec-4c2b-9e7a-9ebf7feec52e>

(三)臺灣性別平等教育協會(2019)在喪禮中做到性別平等，不但是時代的趨勢，更是一門專業。

<https://tgeea.org.tw/gender/custom/19589/>

(四)新北市促進性別平等治喪觀念之評估(2022)。

<https://www.bas.ntpc.gov.tw/userfiles/1180700/files/9.pdf#:~:text=>

(五)臺灣廟宇祈福網(2023)。家奠祭拜順序

<https://taiwantemple.idataiwan.com/tag/%E5%AE%B6%E5%A5%A0%E7%A5%AD%E6%8B%9C%E9%A0%86%E5%BA%8F/>

(六)臺中生命禮儀管理處(2020)。性別平等故事獎。喪禮我主導，不再是配角。

<https://mortuary.taichung.gov.tw/Frontend/RowContent.aspx?id=2738>

(七)臺灣性別平等教育協會(2019)。在喪禮中做到性別平等，不但是時代的趨勢，更是一門專業。

<https://tgeea.org.tw/gender/custom/19589/>

(八)臺灣殯葬資訊網。台灣殯葬禮俗的過去與現代。

<http://www.taiwanfuneral.com/Detail.php?LevelNo=600>

(九)臺灣殯葬資訊網(2023)。性別平等。

<http://www.taiwanfuneral.com/Detail.php?LevelNo=4863>

(十)臺灣殯葬資訊網(2023)。殯葬自主。

<http://www.taiwanfuneral.com/Detail.php?LevelNo=4862>

(十一)臺灣殯葬資訊網(2023)。多元尊重。

<http://www.funeralinformation.com.tw/Detail.php?LevelNo=4861>

(十二)楊國柱(2012)。臺灣殯葬現代化發展與創新服務。中華禮儀，26，30-32

(十三)楊國柱(2014)。殯葬自主還是他主？中華禮儀，30，43-46

(十四)楊國柱(2022)。臺灣人祖先祭拜幸福感之研究。生活科學學報，24，123-150。