

彰化縣 113 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選
作品說明書(封面)

作品編號：

組別：
☒國小組
☐數學類
☐國中組
☐自然、科技類
☒人文社會類

作品名稱：彰化有「藝」思～「藝」起「趣」旅行

彰化縣 113 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選

作品說明書(內文)

第一階段 研究訓練階段

一、 近二年學校獨立研究課程之規劃

(一)三年級階段：

基本探究能力的培養，如：記錄、作筆記、提問等學習策略及歸納整理資料；美術班藝術知能與技巧學習，並結合藝術與文化識能，累積學生在人文議題的思考。

(二)四年級階段：

啟發學生發現問題、高層次思考及規劃整體研究進度：1. 什麼是你感興趣的議題？ 2. 什麼議題是現在社區所面臨的問題？ 3. 行動方案的風險評估。

二、學校如何提供該生獨立研究訓練

(一)透過任務導向的課程，引導學生儲備獨立研究的能力，落實學生研究、計畫、行動、反思、分享。分別有「藝術見學」：從認識採訪過程及工具、選定採訪人物、設定採訪問題、進行採訪到最後整理訪問資料，訓練學生晤談、蒐集多方資料的能力；「田野調查」：從選定研究問題、實地踏查或設計研究範圍等，訓練學生在研究工具的設計與資料分析的能力，讓學生學習如何進行深入研究，達到蒐集資料進而整理歸納研究結果。

(二)確立研究主題後，能有概念的選取不同的研究方法來進行研究，並規劃整體進度，從問題中思考不同的解決方法，進而選取其認為最佳之方式。

彰化有「藝」思～「藝」起「趣」旅行

本研究以二隻綠繡眼在彰化的藝術旅行為主題，走覽彰化縣內「工藝創作」與「展覽博物」的場域，進行《藝起趣旅行》的繪本創作。繪本期望能讓讀者以藝術為視角的旅行，讓大家看見彰化之美。

壹、研究動機

學習社會課程《認識家鄉》時，老師提出 2023 年彰化被網友票選為「最不好玩的城市」相關報導，並播放 Youtuber 孫女訪問兩位彰化國中學生的一日遊的影片讓我們思考與討論；在美術班課程《世界的絕美色彩建築巡禮》中，我們透過色彩認識世界的文化，讓人見識到色彩不僅是藝術創作的元素，色彩更富含文化意義。因此，我們期待以藝術專長，透過文字和繪圖的創作方式，並參考彰化工藝及博覽的元素與媒材進行藝術創新，肩負彰化藝術旅遊推廣的任務，以繪本讓讀者了解我們故鄉的故事。

貳、研究目的

- 一、踏查彰化縣的「工藝創作」與「展覽博物」類型。
- 二、分析彰化「工藝創作」與「展覽博物」場域的藝術特色。
- 三、撰寫彰化藝術旅行的繪本腳本。
- 四、繪製彰化藝術旅行的繪本創作。

參、研究方法及研究流程說明

一、研究方法

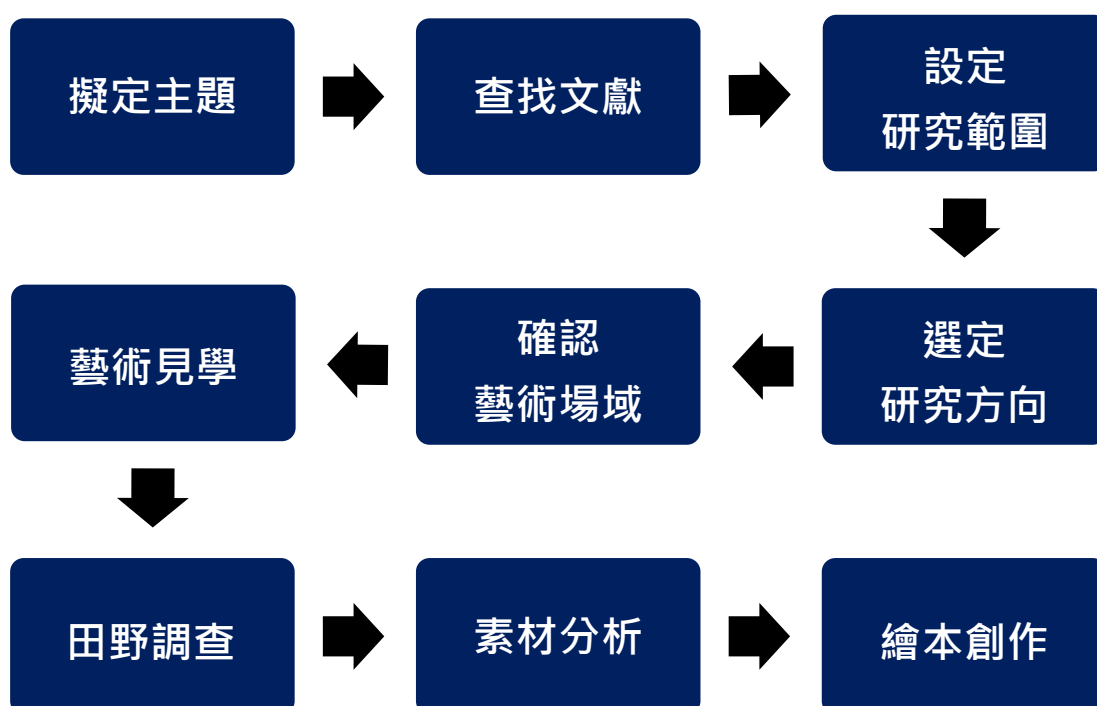
（一）文獻分析法：檢索彰化藝術及旅遊相關的資料、文獻及書籍加以探究、理解，從當中各篇所論述觀點與看法來對照，作為本主題的輔佐分析。

（二）田野調查法：實際走訪工藝創作及展覽博物的場域，觀察其工藝特色及藝術創新，並拍攝與主題相關的重點照片，做成影像紀

錄。

(三) 行動研究法：以藝術實地見學，透過感官、觀察、記錄、提問、訪談、書寫的方式進行學習，理解其創作理念、認識藝術媒材，並進行顏色採集。用現場速寫與實作，取其藝術特色延伸繪製成畫稿，最後透過繪本進行創作產出。

二、研究流程



肆、研究期程進度表

時間	主題	工作進度摘要
8 月~9 月	研究主題發想與文獻蒐集	盤點研究向度，針對主題蒐集資料。
8 月~10 月	文獻探討與田野調查	以工藝創作與展覽博物主題作為研究議題並分析相關文獻與田野調查。

10 月~11 月	素材分析與藝術創新	以工藝創作與展覽博物進行藝術見學與繪本創作。
11 月~12 月	研究資料統整	整理文獻資料與田野調查結果並撰寫成研究報告。

伍、文獻資料分析

書名/篇名	作者	摘要	與本研究的相關性
世界の絶美色彩建築巡禮	作者： <u>大田省一</u> 譯者： <u>葉廷昭</u>	本書透過一幀幀照片，介紹各色絕美建築，分享建築與色彩間的絕妙交互作用。從各文明以及不同時代，選出具代表性的建築。 藉由 田野調查的觀察法 ，探討色彩與文化特色，色彩是跨越文明、不分語言，人類共通的藝術鑑賞術。	參考前述 田野調查的方法 ，進行彰化工藝創作與展覽博物的色彩元素。
地方色彩導入色彩原理教案設計之研究：以「地方色彩處方箋」學習單元為例	<u>劉宜婷</u>	認識地方特色與文化並挖掘在地文化色彩的方法，透過實作課程將地方的獨特性轉化為視覺圖騰與配色，且將設計應用於視覺識別設計。 透過這次的色彩原理課程設計與研究，把所學的技能實際運用在日常生活中。結合 地方特色與色彩視覺設計 ，進一步提升對當地特色的辨識與實際應用價值。	透過整合國際重要城市與台灣地方色彩案例分析， 歸納且盤點出挖掘地方特色與資源的方法 探討進行分析。

遇見五色鳥： 探查育雛保衛 戰的林間散步	<u>邱承宗</u>	全書隨著五色鳥兄弟的問答與逐漸升高的好奇心，漸漸從五色鳥的外觀、動作深入到生物行為。深度認識五色鳥的各類姿態、生態環境與巢穴。翻開書，讀者能與故事主角一同追尋五色鳥的飛行軌跡、為發現線索興奮驚呼，更將一起享受「看懂」五色鳥行為與「共感」五色鳥心情的樂趣。	以繪本的大意、主角設定、過程及結果進行藝術旅行的主題創作；透過腳本的設定及綱要的脈絡進行書寫。
與地方相逢： 運用繪本創作 探索居住環境 與地方連結	<u>李依澤</u>	研究者採取質性研究進行該歷程之探究，主要以藝術本位研究法、參與觀察法和文本分析法作為研究發展之途徑。研究者企圖運用「繪本共創計畫」以及「共學工作坊」所組成的「與地方相逢」藝術教育實踐行動，促發參與者對於居住環境的覺察與連結，提升其主動行動的可能性。除了運用攝錄影等紀錄方式將實踐歷程記錄下來，研究者亦採取整理共學工作坊期間之研究方法筆記、個人反思筆記與參與者作品進行研究分析，審視藝術教育實踐行動之活動成果。	以藝術為本的行動研究，以地方為場域進行繪本創作，融入研究方法筆記、個人反思筆記與參與者作品進行研究分析與藝術創新，促使讀者認識彰化在地藝術文化。

陸、研究資料分析

一、探討彰化縣的「工藝創作」與「展覽博物」類型列表。

1-1 工藝創作	
董坐石硯藝術館	景點介紹：「董坐石硯藝術館」位於二水市區，多年來推廣二水螺溪石硯不遺餘力，為歷史的三代硯雕世家。
洪易美術館	景點介紹：「洪易美術館」位於彰化市與芬園鄉交界，以後現代的概念將不同的建築、材料、元素融合運用在一起，在佔地一千多坪的空間中新舊交錯，融入更多在地的色彩與情感。
郁文齋燈藝工作室	景點介紹：「郁文齋燈藝」位於鹿港市區，以各種不同的顏料和材質做搭配，還透過不斷的改良及更新，以不同的造型燈籠及材質展現獨特的傳統工藝美感。
吳肇勳書法館	景點介紹：「吳肇勳書法館」位於鹿港市區，書法館內各樣式活靈活現的字體呈現書法的力與美，情感結合心靈細細品味書法藝之美。
陳忠露雞毛撢子	景點介紹：「陳忠露雞毛撢子」位於埔鹽鄉，在一處三合院民宅保留全台僅存手工藝，清潔灰塵用的雞毛撢子。

1-2 展覽博物	
桂花藝術村—— 尸公館	景點介紹：「尸公館工坊」位於鹿港桂花巷藝術村內，由「台灣獅王」之稱的國寶級工藝師施竣雄，製作獅頭已有 30 幾年，展示 30、40 種各式各樣的獅頭，是間小型的獅頭主題館。

卡里善之樹	景點介紹：「卡里善之樹」位於和美鎮，矗立著一棵開滿傘花的樹，「卡里善」是和美的舊稱，源自於當地的平埔族語，有氣候溫和、環境優美之意，是首座以製傘工業為主題的展館。
彰化縣立美術館	景點介紹：「彰化縣立美術館」坐落彰化市，結合鄰近彰化議會公共藝術——CH，以及彰化藝術館、彰化生活美學館，不僅提供大眾一處親近藝文的空間，更可以帶動地方藝術文化活動。
成美文化園區	景點介紹：「成美文化園區」坐落彰化縣永靖地區，是兼具歷史人文與觀光休憩的精緻庭園空間，傳承著家族百年來傳揚孔孟、成人之美的文化記憶，是臺灣閩客文化結合的重要場域。
愛玩色創藝館	景點介紹：「愛玩色創藝館」坐落彰化縣北斗鎮，「七彩工廠」外牆活潑的配色與巨大顏料罐相當吸睛，是全國唯一的親子玩色館。

二、分析彰化「工藝創作」與「展覽博物」場域的藝術特色。

2-1 工藝創作	
董坐石硯藝術館	1. 藝術特色：螺溪石，石質細緻，雕琢成硯為書房案上好作品，研墨時發墨快且磨之無聲，廣受文人雅士推崇，也讓螺溪石硯揚名國內外。 2. 特色作品：九龍硯 3. 作品常見元素：龍、水牛。
洪易美術館	1. 藝術特色：在堅硬的內在鋼材上，外表層層彩色出柔軟繽紛而紮實的文化印記。

	2. 特色作品：分享象 3. 作品常見元素：花布、剪紙、青花。
郁文齋燈藝工作室	1. 藝術特色：以水彩畫、國畫等方式讓燈籠的透光更為出色，畫工自然活潑毫無匠氣，也更突顯燈籠彩繪的美。 2. 特色作品：花布燈籠 3. 作品常見元素：詩詞、書法、繪畫
吳肇勳書法館	1. 藝術特色：書法是傳達思想與情感之東方情調，悠久且輝煌，氣韻生動兼造型變化之視覺藝術，美與情感結合，心靈與自然界之美。 2. 特色作品：全台最長的書法 3. 作品常見元素：書墨、印章
陳忠露雞毛撢子	1. 藝術特色：現場掛有各式花色的雞毛撢子，也可以客製化特殊的羽毛花色。 2. 特色作品：雞毛撢子、毬子 3. 作品常見元素：各式花色的雞毛

2-1 展覽博物	
桂花藝術村——尸公館	1. 藝術特色：為傳統獅頭工藝的民俗技藝保存，現場除了以往常看見的大尺寸獅頭外，也有出現縮小版，將新舊結合，賦予新生命，創作文創產品。 2. 特色作品：五行獅 3. 作品常見元素：各種台灣獅文創。
卡里善之樹	1. 藝術特色：門口的苦楝樹插上了繽紛的雨傘，賦予了這片社區及這棵老樹彩虹般的

	新生命。 2. 特色作品：彩虹傘 3. 作品常見元素：雨傘
彰化縣立美術館	1. 藝術特色：彰化縣立美術館由八卦山竹林意象及傳統窗櫺發想；為中部地區建築特色、規模設備最具代表性的縣級美術館，為彰化最美麗的文化生活圈。 2. 特色作品：CH 是彰化英文縮寫，彩繪彰化的菊花、灰面鷲，彰顯彰化之美。 3. 作品常見元素：裝置藝術、建築藝術
成美文化園區	1. 藝術特色：重現百年前閩客建築技藝及人文精華，魏成美公堂目前為彰化縣定歷史建築；揉合園林工藝精華，並藏有諸多老樹植栽，為臺灣庭園工藝樹立新典範。 2. 著名作品：成美公堂 3. 作品常見元素：庭園工藝、歷史建築
愛玩色創藝館	1. 藝術特色：建築繽紛吸睛，有顏料裝置藝術，還有專業的導覽解說和 DIY 體驗。 2. 著名作品：安全無毒的彩繪顏料 3. 作品常見元素：神奇彩繪創意貼、環保型高效能液態粉筆

三、彰化藝術旅行的繪本大綱

故事元素	參考繪本 《遇見五色鳥》	創作繪本 《藝起趣旅行》
大意	以台灣常見的五色鳥為主題，透過小兄弟的視角及對談，認識五色鳥生態、育雛行為及其在林間散步，找尋	以學校校徽代表的綠繡眼為主題，透過兩個美術班好朋友的藝術旅行及對談，認識彰化的工

	新的生物好朋友。綠繡眼、螳螂和臺灣藍鵲等生物在樹林之間穿梭現影蹤。	藝創作與展覽博物，找尋彰化的色彩及推廣旅遊景點。
主角	五色鳥兄弟	綠繡眼同學
過程	一場再尋常也不過的林間散步、一段驚險萬分的育雛保衛戰，宛如微電影般細膩精采自然觀察，淬鍊凝聚五彩繽紛的生態日常。	一次又一次的藝術旅行，讓阿貝和阿花學習到許多彰化有趣的藝術工藝及欣賞一場又一場藝術展覽，萃取出屬於彰化的繽紛色彩。
結果	巧遇五色鳥不再只是零碎的生活片段，而是守護生命與延續生態的契機。讓我們從身旁的鳥類好朋友開始，有意識的認識生物、尊重生命、守護生態。	綠繡眼透過藝術旅行蒐集彰化的美麗顏色，透過了解與欣賞、觀察與發現，更深度的看見彰化之美。

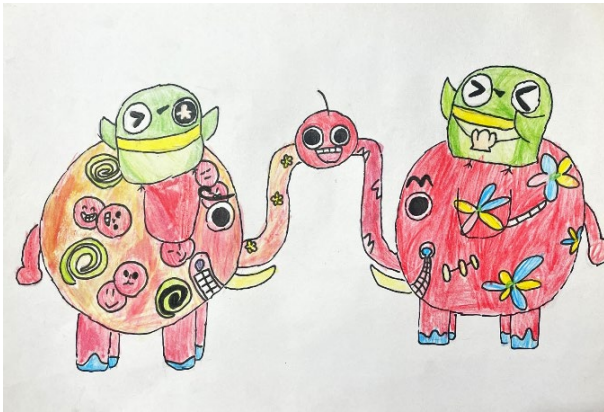
四、彰化藝術旅行的繪本創作。

(一) 彰化美術館

《藝起趣旅行》場景一原始內容	
藝術場域原始圖片	
對話內容	首先第一站牠們來到八卦山下的彰化美術館，對面是彰化縣議會新會館，牠們一起欣賞入口設置的裝置藝術。 CH 是彰化英文縮寫，上頭彩繪彰化的菊花、灰面鵟，他們

	倆忍不住拿起相機拍照，阿花擺好姿勢讓阿貝拍照後，決定繼續透過藝術旅行深入彰化之美。
圖面創作	

(二) 洪易美術館

《藝起趣旅行》場景二原始內容	
藝術場域原始圖片	
對話內容	接著，牠們飛到了洪易美術館，看見洪易老師著名的作品「分享象」牠們也學習到在旅程中彼此要互相分享、互相幫忙。
圖面創作	

(三) 成美文化園區

《藝起趣旅行》場景三原始內容	
藝術 場域 原始 圖片	
對話 設計	阿花和阿貝想起學校老師的勉勵，要友愛同學、樂於學習，因此飛去位於永靖鄉的成美文化園區，觀察一個特別的字 盞 看見了有名的「學好孔孟」，牠們開始觀察起來，也認識傳統建築上的雕刻圖像意涵和學習到門楹上的文字知識。
圖面 創作	

(四) 董坐石硯館

《藝起趣旅行》場景四原始內容	
藝術 場域 原始 圖片	

對話設計	再次起飛後，牠們發現濁水溪旁裡有水牛在泡澡，有魚蝦在戲水，近看原來是二水鄉有名的螺溪石硯，在董坐石硯館牠們聽著九龍硯的故事，和董坐老師家傳三代的精彩創作，牠們浸在飽滿的墨池泡澡，放鬆了一下。
圖面創作	

(五) 愛玩色藝術館

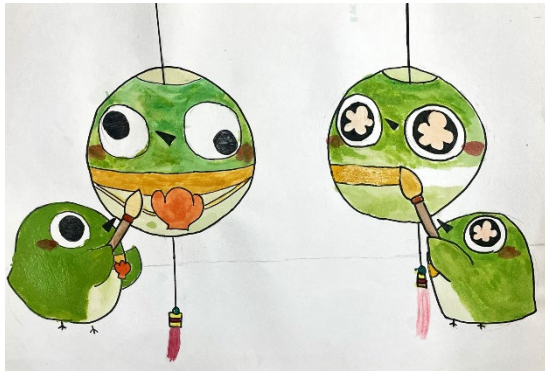
《藝起趣旅行》場景五原始內容	
藝術場域原始圖片	
對話設計	沿著東螺溪再次起飛，遇見了五色鳥，帶著牠們前往五顏六色的愛玩色藝術館，阿貝和阿花在那裡玩了彩繪創意貼、可撥式水指甲、星球瓶等超多有趣又好玩的體驗，五色鳥說：「推薦你們下一站可以去埔鹽雞毛撢子的故鄉，那裡也很好玩喔！」
圖面創作	

(六) 陳忠露雞毛毬子

《藝起趣旅行》場景六原始內容	
藝術 場域 原始 圖片	
對話 設計	聽了新朋友的分享，牠們決定前往埔鹽雞毛撻子的故鄉， 那裡的陳忠露老師傅還教阿貝、阿花做古早的童玩——雞 毛毬子。
圖面 創作	

(七) 郁文齋燈籠館

《藝起趣旅行》場景七原始內容	
藝術 場域 原始 圖片	
對話	聽說鹿港是傳統藝術的古鎮，牠們決定一探究竟，前往郁

設計	文齋燈藝工作室，看到各式各樣的創意燈籠，阿花和阿貝把自己彩繪在燈籠上，覺得心滿意足。
圖面創作	

(八) 吳肇勳書法館

《藝起趣旅行》場景八原始內容	
藝術場域原始圖片	
對話設計	繼續牠們來到了下一站——吳肇勳書法館，阿貝發現了一個貝殼，貝殼上有兩個字「佛心」的作品，阿花還觀察到老師的書法藝術除了在傳統的宣紙外，還有木板、紙扇、布匹……等，讓中國的書畫藝術有了多元樣子。
圖面創作	

(九) 獅公館

《藝起趣旅行》場景九原始內容	
藝術 場域 原始 圖片	
對話 設計	牠們持續在大街小巷裡探索藝術與工藝，轉過彎彎曲曲的老街，來到桂花藝術村的獅公館，欣賞了獅頭包括：閉口獅、開口獅、劍獅和獅組，而最有名的是五行獅，牠們決定買回家做紀念。
圖面 創作	

(十) 卡里善之樹

《藝起趣旅行》場景十原始內容	
藝術 場域 原始 圖片	
對話 設計	阿花和阿貝飛累了，慢慢飛行尋找休息的中繼站，發現有棵樹上掛滿色彩繽紛的雨傘，原來是和美有名的「卡里善之樹」，牠們彼此依偎靠著休息。
圖面 創作	

柒、評鑑與省思

一、研究主題發想與選定

我們希望藉由這本以藝術為主題的繪本，來讓大家更認識「彰化之美」，因為彰化具有豐富歷史和各式工藝文化，不僅有百年歷史的古厝，也有碩果僅存的傳統工藝，還有多元創新的藝術場館。我們藉由彰化十個藝術場景進行創作，希望讀者透過我們實際走讀後的創新繪畫產出，進而拾起深究彰化藝術文化的意願，期待能讓更多的觀光客來彰化玩，經由藝術為起點進行深入的文化體驗，揭開彰化的百變面紗。

二、文獻探討

我們參考了「遇見五色鳥：探查育雛保衛戰的林間散步」和「世界の絶美色彩建築巡禮」兩本書，及兩篇研究文獻，從中學習文本的結構，也學習探討事物的切入重點，依循研究方法，簡化成為我們小學中年級階段可以上手的途徑；站在巨人的肩膀上，看見研究的步驟，學習具有挑戰性的書寫與產出。

三、田野調查與訪談

我們實際走訪了十個不同的景點，每個景點都讓我們印象深刻，其中我們最喜歡的景點就是鹿港，燈籠既保有傳統東方美學，又創新結合成文創商品，是我們這趟旅程中記憶深刻且大有所獲的場域；其次，最推薦的地點就是北斗愛玩色藝術館，因為老少咸宜，是親子同遊的好地方，現場創作帶回家更能為旅遊留下美好的紀念。

我們最感謝陳忠露老爺爺帶著我們體驗我們都已經鮮少接觸的工藝，讓我們深知文化工藝傳承與保留的重要；我們最感動的是董坐石硯，父子傳承三代保有台灣硯台文化之家，是台灣工藝的寶藏。還有獅公館、吳肇勳書法館、洪易美術館，老師不吝指導與解，讓我們訪談及帶回許多資料，累積我們藝術見學的新知；成美文化園區與卡里善之樹、彰化美術館，以場域結合在地，透過走讀

都讓我們透過藝術涵養了五感體驗。

四、研究資料統整

我們將老師規劃的作業變成藝術見學活動，在老師的鼓勵下將暑期作業，進行資料整理並結合寫作及藝術創作等方式，讓學習的產出有了新的樣貌。雖然過程中非常辛苦，但讀萬卷書不如行萬里路，經過這次的學習，我們更有信心擔任彰化藝術推廣的小達人，期待能與來自台灣各地的同學交流，甚至將繪本分享到世界各地，讓更多人認識彰化之美，讓彰化成為未來旅客必訪的旅遊勝地。讓阿花和阿貝告訴世界的朋友說：「彰化明明很好玩！」

捌、參考資料

大田省一（2019）。**世界の絶美色彩建築巡禮**。台北市：邦聯文化。

李依澤（2024）。與地方相逢：運用繪本創作探索居住環境與地方連結。〔碩士論文，國立臺北藝術大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。取自 <https://hdl.handle.net/11296/3ezppp>

邱承宗（2024）。**遇見五色鳥：探查育雛保衛戰的林間散步**。台北市：親子天下。

劉宜婷（2024）。地方色彩個案解析與教學應用初探。〔碩士論文，國立雲林科技大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。取自 <https://hdl.handle.net/11296/7kqdkw>